

# ANNE-DORIS MEYER

Docteur en histoire de l'art  
Université de Strasbourg

4, rue de Stalingrad  
68100 Mulhouse  
Tél. : 03 67 11 27 21  
Mail : meyer.anne.doris@gmail.com

## MUSÉOGRAPHIE

Commissariat d'exposition.  
Assistance à commissariat d'exposition.  
Conceptions de parcours muséographiques.  
Rédaction de contenus muséographiques.  
Recherches iconographiques et recherches historiques.

## RECHERCHE

Histoire des musées et des collections privées ; représentation et typologie du collectionneur (xix<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles).  
Histoire des sociétés d'amis des arts et des expositions en province.  
Histoire culturelle (Alsace, xix<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles).

### Depuis 2018 :

Participation à un programme de recherche initié par la MISHA (maison interuniversitaire des sciences de l'homme en Alsace) sur la mobilité des artistes alsaciens-lorrains entre 1871 et 1918.

### Octobre 2015-mai 2017 :

Chercheur invitée à l'USIAS (institut des études avancées de l'université de Strasbourg), sous la direction d'Alexandre Kostka : développement d'un programme de recherche consacré aux trajectoires transnationales des artistes alsaciens entre 1880 et 1930.

### Depuis 1994 :

Guide-conférencière, voir en ligne : *mon CV de guide* ([http://anne.doris.meyer.free.fr/pdf/anne-doris\\_meyer\\_cv.pdf](http://anne.doris.meyer.free.fr/pdf/anne-doris_meyer_cv.pdf)) et *Quelques circuits guidés* ([http://anne.doris.meyer.free.fr/pdf/anne-doris\\_meyer\\_guidage.pdf](http://anne.doris.meyer.free.fr/pdf/anne-doris_meyer_guidage.pdf)).

## MUSÉOGRAPHIE

### Conception muséographique :

Exposition consacrée à Gustave Stoskopf, médiathèque de Brumath (Bas-Rhin), ouverture prévue : mars 2019.  
Espace muséographique de la Maison des Antonins, Issenheim (Haut-Rhin), ouverture prévue : printemps 2019.  
*Du grand tour au tour opérateur*, musée du Bagage, Haguenau (Bas-Rhin), mars-décembre 2018.  
*Rêves de voyages*, grand hall du Manège, Haguenau (Bas-Rhin), mai-octobre 2015.

### Commissariat d'exposition :

*Hans Haug, homme de musée, Une passion à l'œuvre*, galerie Heitz, palais Rohan, Strasbourg, octobre 2009-février 2010.

### Assistance à commissariat d'exposition, Atelier Caravane (Strasbourg), scénographe : Alexandre Fruh.

*Été 1914: Nancy et la Lorraine dans la guerre*, Nancy, Musée lorrain, février-août 2014.

*Wagner vu de France*, Bayreuth, bibliothèque municipale, juillet 2013 ; Berlin, ambassade de France, septembre 2013 ; Strasbourg, médiathèque André Malraux, octobre 2013.

*Un nouveau monde, naissance de la Lorraine moderne*, Nancy, Musée lorrain, mai-août 2013.

*Les 160 ans de la Société mulhousienne des cités ouvrières*, Mulhouse, friche DMC, juin 2013.

*Vies d'exils : l'immigration algérienne en France pendant la guerre d'Algérie, 1954-1962*, Paris, Cité nationale de l'histoire de l'immigration, octobre-mars 2012.

## PUBLICATIONS

### Ouvrages :

*Un patrimoine, des histoires*, sur le patrimoine bâti de Bâtigère à Mulhouse, Batigère éd., 2018 : conception de l'ouvrage, écriture des textes.

*Langres à la Renaissance*, catalogue de l'exposition (musée d'Art et d'Histoire de Langres, 2018), Serge Domini éd., 2018 : relecture, vérification des données et révision des textes, mise aux normes bibliographiques et archivistiques.

Dans le *Dictionnaire culturel de Strasbourg, 1880-1930*, Roland RECHT et Jean-Paul RICHEZ (dir.), Presses universitaires de Strasbourg, 2017 : rédaction de notices.

Dans *Laboratoire d'Europe, Strasbourg 1880-1930*, catalogue de l'exposition (Strasbourg, 2017-2018), Musées de Strasbourg, 2017 :

– avec Alexandre KOSTKA, *Artistes strasbourgeois entre France et Allemagne*, p. 70-75 ;

– avec Franck KNOERY, *Hans Haug dans les réseaux artistiques*, p. 186-191.

*Au service de l'Alsace, Lettres de Hugo Haug à Henri Albert (1904-1914)*, Fédération des sociétés savantes d'Alsace–Musées de Strasbourg, coll. « Recherches et documents », t. 81, 2010.

Dans *Hans Haug, homme de musées, Une passion à l'œuvre*, catalogue de l'exposition (Strasbourg, octobre 2009–février 2010), Musées de Strasbourg, 2009 : codirection de l'ouvrage avec Bernadette SCHNITZLER et rédaction de nombreux articles.

### Articles :

« La collection du notaire Alfred Ritleng », *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, 2016, p. 133-143.

« Manette en peinture », colloque « Manette Salomon » (université Michel-de-Montaigne, Bordeaux, 2014), *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 21, 2014, p. 117-130.

« L'écriture d'une collection », colloque « Le grenier des Goncourt » (université Michel-de-Montaigne, Bordeaux, 2012), *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 19, 2012, p. 155-164.

« Le marché de l'art à Strasbourg pendant le Reichsland (1870-1918) », *Revue d'Alsace*, 2012, p. 155-188.

« Ressources alsatiques sur Internet », *Revue d'Alsace*, 2011, p. 501-538.

« Le premier salon des peintres alsaciens : l'exposition "Strasbourg–Novembre" », *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, 2010, p. 151-161.

« Entre art et politique : la Société des amis des arts de Strasbourg, 1870-1918 », *Les Cahiers du centre François-Georges Pariset*, n° 8, Presses universitaires de Bordeaux, 2010, p. 17-29.

« Service consulaire et archéologie », *Consuls et services consulaires au XIX<sup>e</sup> siècle*, Jörg ULBERT et Lukian PRIJAC (dir.), Dobu Verlag, Hambourg, 2010, p. 36-46.

« Les Amis des arts de Strasbourg et l'Association rhénane pour l'encouragement des beaux-arts », *Dialog und Differenzen, 1789-1870 Deutsch-französische Kunstbeziehungen/Les relations artistiques franco-allemandes*, Isabelle JANSEN et Friederike KITSCHEN (dir.), Centre allemand d'histoire de l'art, Passagen/Passages Band 34, Deutscher Kunstverlag, Berlin–Munich, 2010, p. 397-407.

« Les modèles du musée de collectionneur », *De nouveaux modèles de musées ? Formes et enjeux des créations et rénovations de musées en Europe XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Anne-Solène ROLAND et Hanna MURAUSKAYA (dir.), L'Harmattan, 2009, p. 71-84.

« Octave Mirbeau et les musées », *L'Europe en automobile, Octave Mirbeau, écrivain voyageur*, Éléonore REVERZY et Guy DUCREY (dir.), Presses universitaires de Strasbourg, 2009, p. 173-180

« 1908 : la Société des amis des arts de Strasbourg invite l'École de Nancy », *Arts nouveaux*, hors série, 2009, I. 42-47.

« Toiles en stock : de l'art de montrer les tableaux », *Correspondances, Revue des arts de l'université Marc-Bloch, Strasbourg 2*, 2006-2007, p. 25-28.

« Les missions archéologiques françaises en Grèce et en Asie Mineure sous la monarchie de Juillet », *La Circulation des œuvres d'art*, Roberta PANZANELLI et Monica PRETI-HAMARD (dir.), Presses universitaires de Rennes/Institut national d'histoire de l'art/Getty Research Institute, 2007, p. 169-184.

« Hans Haug et le musée de l'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg », *Revue d'Alsace*, 2006, p. 261-281.

« Les donations Le Vêel, du musée d'artiste au musée de collectionneur », catalogue de l'exposition *Armand Le Vêel, de cape et d'épée*, Cherbourg–Octeville, musée d'art Thomas-Henry, 2 juillet-31 octobre 2005, Éditions Le vent qui passe, 2005, p. 55-59.

### En ligne :

« Mythologie du collectionneur et typologie d'un discours », actes du colloque « Collectionner aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : les hommes, l'esprit et les lieux » (musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 2011), à paraître.

« Charles Gérard », dans le *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, Philippe SÉNÉCHAL et Claire BARBILLON (dir.), Paris, site web de l'Institut national d'histoire de l'art, 2009 : <http://www.inha.fr/spip.php?article2336>.

## RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

### Colloques et conférences

#### Conception et organisation :

*Muséographie du musée d'art (1919-1939)*, journée d'études organisée le 29 janvier 2010 à l'auditorium du musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, pour les musées de Strasbourg.

#### Communications :

*Manette Salomon*, université Michel-de-Montaigne, Bordeaux, 2014.

*La collection en Alsace*, Fédération des sociétés savantes d'Alsace, Mulhouse, 2013.

*L'histoire de l'art mise en scène*, Institut national d'histoire de l'art, Paris, 2012.

*Le grenier des Goncourt*, université Michel-de-Montaigne, Bordeaux, 2012.

*Collectionner aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : les hommes, l'esprit et les lieux*, musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 2011.

*Exposer dans l'entre-deux-guerres : enjeux politiques, économiques et artistiques*, centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)–centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne (CIERA), Paris, 2010.

*Les relations artistiques franco-allemandes de 1789 à 1870*, centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2008.

*Victor Prouvé*, musée des Beaux-Arts de Nancy, Nancy, 2008.

*Marché(s) de l'art en province (1870-1914)*, centre de recherche François-Georges Pariset–musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Bordeaux, 2008.

*De l'imitation dans les musées*, École normale supérieure, Paris, 2007.

*Autour de la 628-E8 d'Octave Mirbeau*, Europe des Lettres–centre d'études sur les représentations, idées, esthétique, littérature (CERIEL)–centre de recherches en littérature comparée de l'université de Strasbourg, Strasbourg, 2007.

*Les espaces de l'atelier*, Institut d'histoire de l'art de Strasbourg, Strasbourg, 2006.

*Autour de l'œuvre ultime*, Ville de Strasbourg et service de l'action culturelle de l'université de Strasbourg, Strasbourg, 2005.

*Révolution, politique, guerre et déplacement de l'art 1789-1848*, Getty Research Institute–Institut national d'histoire de l'art, Paris, 2004.

*Du privé au public, les paradoxes des musées de collectionneurs*, musée du Louvre, Paris, 2002.

### Enseignement supérieur

#### 2001-2007 :

Département des arts visuels, UFR des Arts, université de Strasbourg: attachée temporaire d'enseignement et de recherche, puis chargée de cours.

### DIPLÔMES

**2001. Doctorat :** *De la collection privée au musée public : le musée personnel. Parcours de l'objet d'art en France au XIX<sup>e</sup> siècle.* *Recherches en muséographie et muséologie*, sous la direction du professeur Roland Recht, université Marc-Bloch, Strasbourg. Mention très honorable avec félicitations du jury.

**2015. Licence professionnelle de guide-conférencier** français/anglais, université d'Angers.