

# ANNE-DORIS MEYER

Docteur en histoire de l'art  
Université de Strasbourg

4, rue de Stalingrad  
68100 Mulhouse  
Tél. : 03 67 11 27 21  
Mail : meyer.anne.doris@gmail.com

## MUSÉOGRAPHIE

Commissariat d'exposition.  
Assistance à commissariat d'exposition.  
Conceptions de parcours muséographiques.  
Rédaction de contenus muséographiques.  
Recherches iconographiques et recherches historiques.

## RECHERCHE

Histoire des musées et des collections privées ; représentation et typologie du collectionneur (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles).  
Histoire des sociétés d'amis des arts et des expositions en province.  
Histoire culturelle (Alsace, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles).

### Octobre 2015-mai 2017 :

Chercheur invitée à l'USIAS (Institut des études avancées de l'université de Strasbourg), sous la direction d'Alexandre Kostka : développement d'un programme de recherche consacré aux trajectoires transnationales des artistes alsaciens entre 1880 et 1930.

### Depuis 1994 :

Guide-conférencière, voir les documents annexes : *mon CV de guide* ([http://anne.doris.meyer.free.fr/pdf/anne-doris\\_meyer\\_cv.pdf](http://anne.doris.meyer.free.fr/pdf/anne-doris_meyer_cv.pdf)) et *Quelques circuits guidés* ([http://anne.doris.meyer.free.fr/pdf/anne-doris\\_meyer\\_guidage.pdf](http://anne.doris.meyer.free.fr/pdf/anne-doris_meyer_guidage.pdf)).

## DIPLÔMES

**2001. Doctorat :** *De la collection privée au musée public : le musée personnel. Parcours de l'objet d'art en France au XIX<sup>e</sup> siècle. Recherches en muséographie et muséologie*, sous la direction du professeur Roland Recht, université Marc-Bloch, Strasbourg. Mention très honorable avec félicitations du jury.

**1996. DEA :** *Muséographie et muséologie du musée d'ambiance en France : les exemples du musée Gustave-Moreau et du musée Jacquemart-André à Paris*, sous la direction du professeur Roland Recht, université Marc-Bloch, Strasbourg. Mention bien.

**1995. Maîtrise :** *Muséographie du musée de l'Œuvre Notre-Dame à Strasbourg 1931-1964*, sous la direction du professeur Roland Recht, université Marc-Bloch, Strasbourg. Mention très bien avec félicitations du jury.

**2015. Licence professionnelle de guide-conférencier** français/anglais, université d'Angers.

## MUSÉOGRAPHIE

### Conception muséographique :

Espace muséographique de la Maison des Antonins, Issenheim : ouverture en 2017.

*Rêves de voyages*, Haguenau, grand hall du Manège, mai-octobre 2015.

### Commissariat d'exposition :

*Hans Haug, homme de musée, Une passion à l'œuvre*, galerie Heitz, palais Rohan, octobre 2009-février 2010.

**Assistance à commissariat d'exposition, Atelier Caravane (Strasbourg), scénographe : Alexandre Fruh.**

*Été 1914 : Nancy et la Lorraine dans la guerre*, Nancy, Musée lorrain, février-août 2014.

*Wagner vu de France*, Bayreuth, bibliothèque municipale, juillet 2013 ; Berlin, ambassade de France, septembre 2013 ; Strasbourg, médiathèque André Malraux, octobre 2013.

*Un nouveau monde, naissance de la Lorraine moderne*, Nancy, Musée lorrain, mai-août 2013.

*Les 160 ans de la Société mulhousienne des cités ouvrières*, Mulhouse, friche DMC, juin 2013.

*Vies d'exils : l'immigration algérienne en France pendant la guerre d'Algérie, 1954-1962*, Paris, Cité nationale de l'histoire de l'immigration, octobre-mars 2012.

## RECHERCHE

### Colloques et conférences

#### Conception et organisation :

*Muséographie du musée d'art (1919-1939)*, journée d'études organisée le 29 janvier 2010 à l'auditorium du musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, pour les musées de Strasbourg.

#### Communications :

*Manette Salomon*, université Michel-de-Montaigne, Bordeaux, 2014.

*La collection en Alsace*, Fédération des sociétés savantes d'Alsace, Mulhouse, 2013.

*L'histoire de l'art mise en scène*, Institut national d'histoire de l'art, Paris, 2012.

*Le grenier des Goncourt*, université Michel-de-Montaigne, Bordeaux, 2012.

*Collectionner aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : les hommes, l'esprit et les lieux*, musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 2011.

*Exposer dans l'entre-deux-guerres : enjeux politiques, économiques et artistiques*, centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)—centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne (CIERA), Paris, 2010.

*Les relations artistiques franco-allemandes de 1789 à 1870*, centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2008.

*Victor Prouvé*, musée des Beaux-Arts de Nancy, Nancy, 2008.

*Marché(s) de l'art en province (1870-1914)*, centre de recherche François-Georges Pariset—musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Bordeaux, 2008.

*De l'imitation dans les musées*, École normale supérieure, Paris, 2007.

*Autour de la 628-E8 d'Octave Mirbeau*, Europe des Lettres—centre d'études sur les représentations, idées, esthétique, littérature (CERIEL)—centre de recherches en littérature comparée de l'université de Strasbourg, Strasbourg, 2007.

*Les espaces de l'atelier*, Institut d'histoire de l'art de Strasbourg, Strasbourg, 2006.

*Autour de l'œuvre ultime*, Ville de Strasbourg et service de l'action culturelle de l'université de Strasbourg, Strasbourg, 2005.

*Révolution, politique, guerre et déplacement de l'art 1789-1848*, Getty Research Institute—Institut national d'histoire de l'art, Paris, 2004.

*Du privé au public, les paradoxes des musées de collectionneurs*, musée du Louvre, Paris, 2002.

### Enseignement supérieur

#### Depuis 2012 :

École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg :

Interventions ponctuelles dans le cadre du cursus de scénographie.

#### 2001-2007 :

Département des arts visuels, UFR des Arts, université de Strasbourg :

Attachée temporaire d'enseignement et de recherche puis chargée de cours :

- cours d'histoire de l'art en licence I à 3, masters I et 2 et master professionnel ;
- préparation aux concours externes de l'enseignement public (agrégation, CAPES, PLP).

## PUBLICATIONS

#### Travaux en cours :

*Dictionnaire historique de Strasbourg, 1880-1930*, Roland RECHT et Jean-Paul RICHEZ (dir.) : responsable scientifique, avec Alexandre Kostka, de la section « Réseaux et échanges culturels » et rédaction de nombreuses notices et articles. À paraître en 2017 aux Éditions des musées de Strasbourg,

*Embellir la vie : art de vivre et goût de l'art*, avec Alexandre Kostka, dans *Strasbourg laboratoire d'Europe, 1880-1930*, Roland RECHT et Jean-Paul RICHEZ (dir.), musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, septembre 2017-février 2018.

*Hans Haug et les réseaux culturels strasbourgeois*, avec Franck Knoery, *ibid.*

#### Ouvrages :

*Au service de l'Alsace, Lettres de Hugo Haug à Henri Albert (1904-1914)*, Fédération des sociétés savantes d'Alsace—Musées de Strasbourg, coll. « Recherches et documents », t. 81, Strasbourg, 2010.

*Hans Haug, homme de musées, Une passion à l'œuvre*, Musées de Strasbourg, Strasbourg, 2009 : codirection de l'ouvrage avec Bernadette SCHNITZLER et rédaction de nombreux articles.

## Articles :

- « La collection du notaire Alfred Ritleng », *Cahiers d'art, d'archéologie et d'histoire d'Alsace*, Strasbourg, à paraître en décembre 2016.
- « Manette en peinture », *Manette Salomon* (actes du colloque, Bordeaux, université Michel-de-Montaigne, 2014), *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 21, 2014, p. 117-130.
- « L'écriture d'une collection », *Le Grenier des Goncourt* (actes du colloque, Bordeaux, université Michel-de-Montaigne, 2012), *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 19, 2012, p. 155-164.
- « Le marché de l'art à Strasbourg pendant le Reichsland (1870-1918) », *Revue d'Alsace*, 2012, p. 155-188.
- « Ressources alsatiques sur Internet », *Revue d'Alsace*, 2011, p. 501-538.
- « Le premier Salon des peintres alsaciens : l'exposition « Strasbourg–Novembre » », *Cahiers d'art, d'archéologie et d'histoire d'Alsace*, Strasbourg, 2010, p. 151-161.
- « Entre art et politique : la Société des amis des arts de Strasbourg, 1870-1918 », *Les Cahiers du centre François-Georges Pariset*, n° 8, Presses universitaires de Bordeaux, Bordeaux, 2010, p. 17-29.
- « Service consulaire et archéologie », *Consuls et services consulaires au XIX<sup>e</sup> siècle*, Jorg ULBERT et Lukian PRIJAC (dir.), Dobu Verlag, Hambourg, 2010, p. 36-46.
- « Les Amis des arts de Strasbourg et l'Association rhénane pour l'encouragement des beaux-arts », *Dialog und Differenzen, 1789-1870 Deutsch-französische Kunstbeziehungen/Les relations artistiques franco-allemandes*, Isabelle JANSEN et Friederike KITSCHEN (dir.), Centre allemand d'histoire de l'art, Passagen/Passages Band 34, Deutscher Kunstverlag, Berlin–Munich, 2010, p. 397-407.
- « Les modèles du musée de collectionneur », *De nouveaux modèles de musées ? Formes et enjeux des créations et rénovations de musées en Europe XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Anne-Solène ROLAND et Hanna MURASKAYA (dir.), L'Harmattan, Paris, 2009, p. 71-84.
- « Octave Mirbeau et les musées », *L'Europe en automobile, Octave Mirbeau, écrivain voyageur*, Éléonore REVERZY et Guy DUCREY (dir.), Presses universitaires de Strasbourg, Strasbourg, 2009, p. 173-180.
- « 1908 : la Société des amis des arts de Strasbourg invite l'École de Nancy », *Arts nouveaux*, hors série, Nancy, 2009, I. 42-47.
- « Toiles en stock : de l'art de montrer les tableaux », *Correspondances, Revue des arts de l'université Marc-Bloch, Strasbourg 2*, Strasbourg, 2006-2007, p. 25-28.
- « Les missions archéologiques françaises en Grèce et en Asie Mineure sous la monarchie de Juillet », *La Circulation des œuvres d'art*, Roberta PANZANELLI et Monica PRETI-HAMARD (dir.), Presses universitaires de Rennes/Institut national d'histoire de l'art/Getty Research Institute, Rennes, 2007, p. 169-184.
- « Hans Haug et le musée de l'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg », *Revue d'Alsace*, 2006, Strasbourg, p. 261-281.
- « Les donations Le Vée, du musée d'artiste au musée de collectionneur », catalogue de l'exposition *Armand Le Vée, de cape et d'épée*, Cherbourg–Octeville, musée d'art Thomas-Henry, 2 juillet-31 octobre 2005, Éditions Le vent qui passe, Cherbourg–Octeville, 2005, p. 55-59.

## En ligne :

- « Mythologie du collectionneur et typologie d'un discours », actes du colloque *Collectionner aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : les hommes, l'esprit et les lieux*. musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 2011. À paraître en 2017.
- « Charles Gérard », dans le *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, Philippe SÉNÉCHAL et Claire BARBILLON (dir.), Paris, site web de l'Institut national d'histoire de l'art, 2009 : <http://www.inha.fr/spip.php?article2336>.