

ANNE-DORIS MEYER

Docteur en histoire de l'art
Université de Strasbourg

4, rue de Stalingrad
68100 Mulhouse
Tél.: 03 67 11 27 21
Mail: meyer.anne.doris@gmail.com

MUSÉOGRAPHIE

Commissariat d'exposition.
Assistance à commissariat d'exposition.
Conceptions de parcours muséographiques.
Rédaction de contenus muséographiques.
Recherches iconographiques et recherches historiques.

RECHERCHE

Histoire des musées et des collections privées; représentation et typologie du collectionneur (xix^e-xx^e siècles).
Histoire des sociétés d'amis des arts et des expositions en province.
Histoire culturelle (Alsace, xix^e-xx^e siècles).

Octobre 2015-mai 2017 :

Chercheur invitée à l'USIAS (Institut des études avancées de l'université de Strasbourg), sous la direction d'Alexandre Kostka: développement d'un programme de recherche consacré aux trajectoires transnationales des artistes alsaciens entre 1880 et 1930.

Depuis 1994 :

Guide-conférencière, voir en ligne : *mon CV de guide* (http://anne.doris.meyer.free.fr/pdf/anne-doris_meyer_cv.pdf)
et *Quelques circuits guidés* (http://anne.doris.meyer.free.fr/pdf/anne-doris_meyer_guidage.pdf).

MUSÉOGRAPHIE

Conception muséographique :

Espace muséographique de la Maison des Antonins, Issenheim: ouverture en septembre 2018.

Du grand tour au tour opérateur, Haguenau, musée du Bagage, à partir d'avril 2018.

Rêves de voyages, Haguenau, grand hall du Manège, mai-octobre 2015.

Commissariat d'exposition :

Hans Haug, homme de musée, Une passion à l'œuvre, galerie Heitz, palais Rohan, octobre 2009-février 2010.

Assistance à commissariat d'exposition, Atelier Caravane (Strasbourg), scénographe : Alexandre Fruh.

Été 1914 : Nancy et la Lorraine dans la guerre, Nancy, Musée lorrain, février-août 2014.

Wagner vu de France, Bayreuth, bibliothèque municipale, juillet 2013 ; Berlin, ambassade de France, septembre 2013 ; Strasbourg, médiathèque André Malraux, octobre 2013.

Un nouveau monde, naissance de la Lorraine moderne, Nancy, Musée lorrain, mai-août 2013.

Les 160 ans de la Société mulhousienne des cités ouvrières, Mulhouse, friche DMC, juin 2013.

Vies d'exils : l'immigration algérienne en France pendant la guerre d'Algérie, 1954-1962, Paris, Cité nationale de l'histoire de l'immigration, octobre-mars 2012.

RECHERCHE

Colloques et conférences

Conception et organisation :

Muséographie du musée d'art (1919-1939), journée d'études organisée le 29 janvier 2010 à l'auditorium du musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, pour les musées de Strasbourg.

Communications :

Manette Salomon, université Michel-de-Montaigne, Bordeaux, 2014.

La collection en Alsace, Fédération des sociétés savantes d'Alsace, Mulhouse, 2013.

L'histoire de l'art mise en scène, Institut national d'histoire de l'art, Paris, 2012.
Le grenier des Goncourt, université Michel-de-Montaigne, Bordeaux, 2012.
Collectionner aux XIX^e et XX^e siècles : les hommes, l'esprit et les lieux, musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 2011.
Exposer dans l'entre-deux-guerres : enjeux politiques, économiques et artistiques, centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)—centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne (CIERA), Paris, 2010.
Les relations artistiques franco-allemandes de 1789 à 1870, centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2008.
Victor Prouvé, musée des Beaux-Arts de Nancy, Nancy, 2008.
Marché(s) de l'art en province (1870-1914), centre de recherche François-Georges Pariset—musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Bordeaux, 2008.
De l'imitation dans les musées, École normale supérieure, Paris, 2007.
Autour de la 628-E8 d'Octave Mirbeau, Europe des Lettres—centre d'études sur les représentations, idées, esthétique, littérature (CERIEL)—centre de recherches en littérature comparée de l'université de Strasbourg, Strasbourg, 2007.
Les espaces de l'atelier, Institut d'histoire de l'art de Strasbourg, Strasbourg, 2006.
Autour de l'œuvre ultime, Ville de Strasbourg et service de l'action culturelle de l'université de Strasbourg, Strasbourg, 2005.
Révolution, politique, guerre et déplacement de l'art 1789-1848, Getty Research Institute—Institut national d'histoire de l'art, Paris, 2004.
Du privé au public, les paradoxes des musées de collectionneurs, musée du Louvre, Paris, 2002.

Enseignement supérieur

Depuis 2012 :

École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg :
 Interventions ponctuelles dans le cadre du cursus de scénographie.

2001-2007 :

Département des arts visuels, UFR des Arts, université de Strasbourg :
 Attachée temporaire d'enseignement et de recherche, puis chargée de cours :
 – cours d'histoire de l'art en licence I à 3, masters I et 2 et master professionnel ;
 – préparation aux concours externes de l'enseignement public (agrégation, CAPES, PLP).

PUBLICATIONS

Ouvrages :

Au service de l'Alsace, Lettres de Hugo Haug à Henri Albert (1904-1914), Fédération des sociétés savantes d'Alsace—Musées de Strasbourg, coll. « Recherches et documents », t. 81, 2010.
 Dans *Hans Haug, homme de musées, Une passion à l'œuvre*, catalogue de l'exposition (Strasbourg, octobre 2009-février 2010), Musées de Strasbourg, 2009 : codirection de l'ouvrage avec Bernadette SCHNITZLER et rédaction de nombreux articles.
 Dans le *Dictionnaire culturel de Strasbourg, 1880-1930*, Roland RECHT et Jean-Paul RICHEZ (dir.), Presses universitaires de Strasbourg, 2017 : rédaction de notices.
 Dans *Laboratoire d'Europe, Strasbourg 1880-1930*, catalogue de l'exposition (Strasbourg, 2017-2018), Musées de Strasbourg, 2017 :
 – avec Alexandre KOSTKA, *Artistes strasbourgeois entre France et Allemagne*, p. 70-75 ;
 – avec Franck KNOERY, *Hans Haug dans les réseaux artistiques*, p. 186-191.

Articles :

« La collection du notaire Alfred Ritleng », *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, 2016, p. 133-143.
 « Manette en peinture », colloque « Manette Salomon » (université Michel-de-Montaigne, Bordeaux, 2014), *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 21, 2014, p. 117-130.
 « L'écriture d'une collection », colloque « Le grenier des Goncourt » (université Michel-de-Montaigne, Bordeaux, 2012), *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 19, 2012, p. 155-164.
 « Le marché de l'art à Strasbourg pendant le Reichsland (1870-1918) », *Revue d'Alsace*, 2012, p. 155-188.
 « Ressources alsatiques sur Internet », *Revue d'Alsace*, 2011, p. 501-538.
 « Le premier salon des peintres alsaciens : l'exposition "Strasbourg—Novembre" », *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, 2010, p. 151-161.

- « Entre art et politique : la Société des amis des arts de Strasbourg, 1870-1918 », *Les Cahiers du centre François-Georges Pariset*, n° 8, Presses universitaires de Bordeaux, 2010, p. 17-29.
- « Service consulaire et archéologie », *Consuls et services consulaires au XIX^e siècle*, Jorg ULBERT et Lukian PRIJAC (dir.), Dobu Verlag, Hambourg, 2010, p. 36-46.
- « Les Amis des arts de Strasbourg et l'Association rhénane pour l'encouragement des beaux-arts », *Dialog und Differenzen, 1789-1870 Deutsch-französische Kunstbeziehungen/Les relations artistiques franco-allemandes*, Isabelle JANSEN et Friederike KITSCHEN (dir.), Centre allemand d'histoire de l'art, Passagen/Passages Band 34, Deutscher Kunstverlag, Berlin–Munich, 2010, p. 397-407.
- « Les modèles du musée de collectionneur », *De nouveaux modèles de musées ? Formes et enjeux des créations et rénovations de musées en Europe XIX^e-XXI^e siècles*, Anne-Solène ROLAND et Hanna MURASKAYA (dir.), L'Harmattan, 2009, p. 71-84.
- « Octave Mirbeau et les musées », *L'Europe en automobile, Octave Mirbeau, écrivain voyageur*, Éléonore REVERZY et Guy DUCREY (dir.), Presses universitaires de Strasbourg, 2009, p. 173-180
- « 1908 : la Société des amis des arts de Strasbourg invite l'École de Nancy », *Arts nouveaux*, hors série, 2009, I. 42-47.
- « Toiles en stock : de l'art de montrer les tableaux », *Correspondances, Revue des arts de l'université Marc-Bloch, Strasbourg 2*, 2006-2007, p. 25-28.
- « Les missions archéologiques françaises en Grèce et en Asie Mineure sous la monarchie de Juillet », *La Circulation des œuvres d'art*, Roberta PANZANELLI et Monica PRETI-HAMARD (dir.), Presses universitaires de Rennes/Institut national d'histoire de l'art/Getty Research Institute, 2007, p. 169-184.
- « Hans Haug et le musée de l'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg », *Revue d'Alsace*, 2006, p. 261-281.
- « Les donations Le Vêel, du musée d'artiste au musée de collectionneur », catalogue de l'exposition *Armand Le Vêel, de cape et d'épée*, Cherbourg–Octeville, musée d'art Thomas-Henry, 2 juillet-31 octobre 2005, Éditions Le vent qui passe, 2005, p. 55-59.

En ligne :

- « Mythologie du collectionneur et typologie d'un discours », actes du colloque « Collectionner aux XIX^e et XX^e siècles : les hommes, l'esprit et les lieux » (musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 2011), à paraître.
- « Charles Gérard », dans le *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, Philippe SÉNÉCHAL et Claire BARBILLON (dir.), Paris, site web de l'Institut national d'histoire de l'art, 2009 : <http://www.inha.fr/spip.php?article2336>.

DIPLÔMES

- 2001. Doctorat :** *De la collection privée au musée public : le musée personnel. Parcours de l'objet d'art en France au XIX^e siècle. Recherches en muséographie et muséologie*, sous la direction du professeur Roland Recht, université Marc-Bloch, Strasbourg. Mention très honorable avec félicitations du jury.
- 1996. DEA :** *Muséographie et muséologie du musée d'ambiance en France : les exemples du musée Gustave-Moreau et du musée Jacquemart-André à Paris*, sous la direction du professeur Roland Recht, université Marc-Bloch, Strasbourg. Mention bien.
- 1995. Maîtrise :** *Muséographie du musée de l'Œuvre Notre-Dame à Strasbourg 1931-1964*, sous la direction du professeur Roland Recht, université Marc-Bloch, Strasbourg. Mention très bien avec félicitations du jury.
- 2015. Licence professionnelle de guide-conférencier** français/anglais, université d'Angers.